

Isabel Rei Samartim - CV longo

TITULAÇÕES

1995. Título Superior de Guitarra. Conservatório Superior de Música da Corunha.
- 2004-06. Estudos Complementares em Música (Guitarra). Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar.
2011. Diploma de Estudos Avançados. Universidade de Santiago de Compostela. Faculdade de História, Geografia e História da Arte.
2015. Língua portuguesa, nível B2. Escola de Línguas, Compostela.
2016. Língua portuguesa, nível C1. Instituto Camões, Lisboa.
2020. Doutora em História, Geografia e História da Arte pela Universidade de Santiago de Compostela.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1995-2005. Professora de Guitarra em vários conservatórios de Grau Profissional e Superior na Galiza.
- 2005-. Professora no Conservatório Profissional de Santiago de Compostela.
- 2020 (set.) - 2021 (fev.): Professora no Departamento de Música da Universidade do Minho (Braga).

TESE

- 2020 (set.): *A guitarra na Galiza*, Universidade de Santiago de Compostela. Tese de doutoramento.

COMUNICAÇÕES

- 1999: Rodríguez Mayán, C. e Rei Sanmartim, I. A recuperação da música do povo na Galiza: À procura de uma voz perdida. *Atas do Congresso de Cultura Popular*, III, pp. 159-180. Maia: Câmara Municipal.
- 2009a: A guitarra no Arquivo Valladares: música galega na lusofonia. *Atas/Anais 11º Colóquio da Lusofonia (31 mar - 4 abr)*. Lagoa (Açores): Colóquios da Lusofonia.
- 2009b: Guitarra e poesia: Rosalia de Castro e Avelina Valladares, escritoras e músicas da Lusofonia. *Atas/Anais 12º Colóquio da Lusofonia (30 set - 3 out)*. Bragança: Colóquios da Lusofonia.
- 2016: Um tesouro recuperado. A partitura de Evangelino Taboada. Publicada em Busto et al. (2017). *IV Encontro Mocidade Investigadora 9 a 10 de xuño 2016*, p. 282. Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da USC.
- 2017: A música para guitarra do Arquivo Valladares. Publicada em Camoiras et al. (2018). *V Encontro Mocidade Investigadora 12 a 13 de xuño 2017*, p. 339. Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da USC.
- 2018: Três mulheres guitarristas galegas. *VI Encontro Mocidade Investigadora 12 a 13 de xuño 2018*. Sem publicação.

- 2019: Nova abordagem do discurso histórico sobre a guitarra/viola peninsular. *IV Simposio Internacional EDiSo (Vozes, silêncios e silenciamentos nos estudos do discurso)*, 5 a 7 de junho de 2019. Universidade de Santiago de Compostela. Sem publicação.
- 2021: Mulheres guitarristas galegas. Comunicação apresentada ao 33º Colóquio da *Lusofonia* de 1 a 5 de abril em Belmonte/telemático.
- 2021a: Iconografia galega sobre guitarra. Comunicação apresentada ao Festival *Música no Claustro*, Tui. 4 de agosto.
- 2021b: A guitarra: Instrumento tradicional galego. Comunicação apresentada às *IX Jornadas arredor da música tradicional da Asociación de Gaiteirxs Galegxs (AGG)*.

ARTIGOS

- 2009a: Notas sobre quatro peças para guitarra do Arquivo Valladares. *Boletim da Academia Galega da Língua Portuguesa*(2), pp. 191-200.
- 2009b: Orjais, J. L. d. P. e Rei-Samartim, I. Música de la misa de S. Miguel de Sarandão (1861). *Etno-Folk. Revista galega de etnomusicoloxía*(13), pp. 9-27.
- 2011: Um cancionero estradense. *A Estrada. Miscelânea histórica e cultural*(14), pp. 251-260.
- 2012: Prólogo de *Froles d'Ouro*, caderno de música para guitarra de Manuel Herminio Iglesias. Baiona: Dos Acordes.
- 2014a: Apontamentos para uma história social da música galega, *Revista Identidades*, pp. 28-35. Revista digital: Casa Agostinho da Silva.
- 2014b: A viola no século XIX. Música de salão na Madeira. Lisboa: *Glosas. Revista do Movimento patrimonial da música portuguesa*(11), p. 90.
- 2017: O guitarrista limião Eulogio Gallego Martínez (Ginzo de Límia, 02-09-1880). Publicado no blog *Historia de Xinzo* (21 de julho).
- 2018a: A guitarra galega. *Revista Furman*217(3), pp. 86-93. Revista digital.
- 2018b: O arquivo de música da família Valladares. A guitarra. *A Estrada. Miscelânea histórica e cultural*(21), pp. 287-310.
- 2018c: Prólogo de *Loureiro verde. 50 pezas para guitarra*, caderno de música para guitarra de Manuel Herminio Iglesias. Baiona: Dos Acordes.
- 2019: Apontamentos para uma história das violas/guitarras insulares e peninsulares. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 9(1), pp. 45-71.
- 2021a: Fernando Corrêa de Oliveira e a música medieval galego-portuguesa. *Revista Diacrítica*, 35(2), pp. 3-28.
- 2021b: Guitarristas de Betanços: Breve história da guitarra brigantina. *Anuario Brigantino*, 43.
- 2021c: Desde abril desse ano, publica artigos semanais na revista digital de música <http://mundoclasico.com>.

LIVROS

- 2010: Orjais, J. L. d. P. e Rei-Samartim, I. *Ayes de mi país. O cancionero de Marcial Valladares*. Baiona: Dos Acordes.
- 2012a: *Proel e o Galo. Poesia e Prosa Galega Completa de Luís G. Amado Carvalho*. Barcelona: Edições da Galiza. Adaptação ortográfica e notas ao texto.

- 2012b: Rei Samartim, I., Orjais, J. L. d. P. e Trillo, J. *A música de seis poemas universais de Ernesto Guerra da Cal*. Baiona: Dos Acordes.
- 2013: *Cantar-te-ei, Galiza. Homenagem a Rosalia nos 150 anos da publicação dos Cantares Galegos*. Caderno escolar do Conservatório Profissional de Música de Santiago de Compostela. Baiona: Dos Acordes.
- 2014: *As vozes das cores*. Caderno escolar. Compostela: Conservatório de Santiago de Compostela e IES de Sar.
- 2021: *Guitarra galega. Breve história da viola (violão) na Galiza*. Compostela: Através Editora.

RELATOS

- 2017: Erótika. Relato publicado em Blanco et al. *Abadessa, oí dizer. Relatos eróticos de escritoras da Galiza*. Compostela: Através Editora, pp. 67-75.

ARRANJOS

- 2010: Orjais, J. L. d. P. e Rei-Samartim, I. Suite Rianjeira. *Barbantia. Anuario de Estudos do Barbanza(6)*, pp. 169-190.
- 2011: Suite Céltica. *Atas do III Congresso Internacional Os Celtas da Europa Atlântica*, pp. 19-35. Narom: Instituto Galego de Estudos Celtas, IGEC.
- 2012: "O neno da tenda" de X. Rubia, para voz e duas guitarras. Rei Samartim, I., Orjais, J. L. d. P. e Trillo, J. *A música de seis poemas universais de Ernesto Guerra da Cal*. Baiona: Dos Acordes.

DISCOS

- 2013: Adaptação das letras no CD *Oito canções de Juan Antonio Moreno Fuentes sobre poemas de Rosalia*. Baiona: Dos Acordes.
- 2014: *A viola no século XIX. Música de salão na Madeira*. CD. Madeira: Direção da Educação Artística e Multimédia. Governo Regional da Madeira.
- 2019: Participação no CD *Na harmónica* de Xico de Carinho. Compostela: aCentral Folque. Dois arranjos para harmónica e guitarra da *Suite Rianjeira*.
- 2020: Participação no CD *Poetas. Ilha de Orjais*. Edição do autor.
- 2021: *Guitarra Galega Vol. 1*. Compostela: Airclassical.